Использование метода драматизации в подготовке средних медицинских работников как средство повышения уровня их профессиональной компетенции.

Елизарова М.К., преподаватель высшей категории ГБПОУ «Ейский медицинский колледж», кандидат фармацевтических наук.

Одна из задач реформы сестринского дела - повышение престижа, авторитета и социального статуса отечественных медицинских сестер, уровня их профессиональной компетентности, состоящей из трех блоков: профессиональные знания, профессиональные умения и профессионально важные качества личности.

Пять лет назад я начала работать над проблемой использования драматизации в учебно-воспитательном процессе будущих средних медицинских работников как метода активизации возможностей личности. Драматизацию - активный метод обучения - использовала как в рамках учебного занятия, так и во внеаудиторной работе. Положительно то, что в этой деятельности могут принимать участие все студенты, независимо от уровня их теоретической и практической подготовки. Драматизация несет положительный эмоциональный опыт, воспитывает интерес и уважение к будущей профессии. Литература и медицина, история их развития связаны между собой неразрывно. В литературных произведениях различных времен мы находим свидетельства огромного интереса, который испытывали художники слова к искусству исцеления.

Драматизация как метод преподавания дает активное, действенное восприятие знаний. Живые и яркие образы, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения, привлекает всю личность студента: ум, чувство, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения. Конечно, при использовании этого метода обучения важно, чтобы преподаватель умел подбирать литературно-дидактический материал, словесный текст и внедрять их в учебный процесс в форме игры-драматизации, которая создает необходимую атмосферу для восприятия профессионального материала и достижения атмосферы милосердия. Комментарий преподавателя должен помочь понять медицинские проблемы литературного персонажа, активизировать эмоциональную сферу студентов, вызвать сочувствие, сострадание, стимулировать мыслительный процесс,

подвигнуть на размышление, анализ причин тех или иных проблем, что является обязательным условием изучения сестринского ухода , неблагоприятных ситуаций со здоровьем пациентов. Инсценировки помогают закрепить и расширить изученный материал, ненавязчиво и без рутины отработать медицинские технологии.

Метод драматизации привлекает к изучению учебных тем профессионального модуля прозу, стихи, живопись, песенное творчество. Вместе со студентами мы декламировали и разыгрывали фрагменты литературных произведений отечественных и зарубежных авторов о профессии медицинского работника, среди которых Аристотель, Сократ, Пушкин, Лермонтов, Толстой, Гоголь, Вересаев, Шолохов, Пильняк, Булгаков, Зощенко, Есенин, Маяковский, Айтматов, Астафьев, Распутин, Гамзатов, Солженицин, Бальзак, Сервантес, Дюма, Диккенс, Киплинг, Кронин и многие другие.

Драматизация утверждает нравственные начала, усиливает личностную сопричастность и является прекрасным подспорьем в воспитательной работе, создает положительную внутреннюю мотивацию в изучении профессионального модуля.
Изменяется отношение студентов к нравственным категориям, которые рассматриваются во всех фрагментах и сюжетах – совесть, долг, любовь, ответственность, милосердие - переживание чужой боли и горя как своих.

В последнее время задача поиска и привлечения произведений писателей, поэтов, живописцев для обучения студентов значительно облегчена благодаря интернет-ресурсам. Материал представляется студентам в виде текстов, презентаций, видеороликов. Поиск также может проводиться и самими студентами, что делает этот процесс индивидуальным, творческим.

В результате многолетней работы по применению метода драматизации в обучении студентов колледжа можно сделать вывод, что уровень их профессиональной компетентности значительно выше, чем у студентов, обучавшихся по традиционной технологии. Результаты развития личности будущего медицинского работника напрямую зависят от результатов развития и воспитания студентов в процессе обучения.

Драматизация как метод активизации возможностей личности и коллектива (Маадыр О.П.)

11.01.2010 07:00 | Автор: Игорь Григорьевич | | |

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

(0 голоса, среднее 0 из 5)

Маадыр О.П.

Ничто так не возвышает человека,
как творчество.
Александр Грин

Долговременная программа **«Школа Творчества»**, рассчитанная на период обучения с 5 по 11 класс, является *приоритетным направлением* в моей воспитательной работе с классом.

Практически с самого начала в 10 «В» класса я начала работать над проблемой использования **драматизации (театрализации)** в учебно-воспитательном процессе. Деятельность, движение, драматизация и помогают ученику сделать более кратким, ярким и впечатляюще-мотивированным путь к пониманию того, чему его учат.

Драматизацию я рассматриваю как один методов учебно-воспитательного процесса, при котором:

- -мои ученики активно общаются друг с другом, с педагогами, с педагогами дополнительного образования, с другими учениками лицея, расширяя свои знания, совершенствуя умения и навыки;
- -общения превращаются в творческий, личностно-мотивированный процесс;
- -условием успеха каждого являются успехи остальных и наоборот;
- -роли и маски на уроке и вне урока способствуют управлению общением.
- -общение по большей мере происходит на русском языке.

Ситуации, которые я создаю, используются как переплетение ролевых ожиданий и неформальных личностных проявлений. А ведь мы так часто говорим, что наши дети не умеют общаться, говорить, заинтересовать собеседника, то есть имеют очень низкий уровень коммуникативной мотивации. И его как раз можно повысить с помощью драматизации. Порой скучное чтение, ответы на вопросы по тексту можно и должно заменить оживлением, озвучиванием материала, его персонализацией. И так как класс моноэтнического (тувинского) состава, здесь решается вопрос развития русской литературной речи.

Благодаря использованию различных постановок, драматизации, я стараюсь не отрывать ребёнка от мира его интересов, детской фантазии, подвожу его к переносу мыслей и эмоций героев на себя, учу примерить все роли, учу думать на русском языке. Исподволь ученик через игру и драматизацию, через данную деятельность обретает социокультурную компетенцию.

Сопереживая героям или осуждая их, подросток получает примеры самовоспитания характера, учится быть толерантным, понимающим других людей, представителей другой культуры. Появляется желание быть наравне со знающими детьми и стать лучше слаборазвитых детей. Это касается и знания русского языка. Очень непросто тувинскому ребёнку, который на практике говорит на родном языке почти всё время, не просто выучить русский текст, но и сделать его родным для себя, естественным.

А когда происходит выбор лучшего актера, учу ребят быть критичными, самокритичными, учу уметь похвалить, восхититься, то есть задействовать эмоции. А ведь психологи говорят, что наши мысли рождаются в эмоциональной сфере.

Таким образом, я опираюсь на пять главных положений:

1. Нельзя воспитать ученика, а можно лишь создать условия для самовоспитания и саморазвития и помочь ему в этом.
2. Воспитательное пространство должно быть организовано как площадка для деятельностной самореализации (пространство «личных проб» и испытаний). Каждый может и должен найти, свою сферу самореализации (в труде, творчестве, общении, самодеятельности, самообразовании и т.д.). Саморазвитие и самореализация – процессы совместного бытия (события) школьника, при котором происходящие события гармонизируют и гуманизируют отношения. И владение русским языком на хорошем уровне , без сомнения, облегчает данные задачи. И мои ученики хорошо понимают это.
3. Воспитание рассматриваю как процесс открытия себя, собственных средств взаимодействия с миром и с другими людьми, и он не может быть стандартизирован. Только личностно ориентированное воспитание способно «разбудить» личность.
4. Как указано выше, воспитание должно быть единством (и оппозицией!) двух процессов – социализации (приобщение к общему и должному) и индивидуализации (осознание своего отличия от других).
5. От родного порога в мир общечеловеческой культуры! Новый тип индивидуальности отличается стремлением к самоопределению, ориентацией на свободный интеллектуальный поиск, внутренним плюрализмом, т.е. открытостью, интересом и толерантностью к многообразию идей, знаний, культурных ценностей, которыми располагает современное общество.

Я считаю, что нигде так не проявляется коллективистский характер учебно-познавательного мотива, как во внеклассной работе. Я убедилась еще раз в этом сама, когда решила в первый раз поставить с моими шестиклассниками полноценный спектакль на русском языке. Мы стали коллективом единомышленников, объединенных и сплочённых единой целью, общим порывом энтузиазма и вдохновения, настоящей театральной труппой.

Поразительно, что отдельно взятого ученика заботили не только его собственные успехи, но и успехи других членов труппы. У учащихся при овладении способами совместной деятельности наблюдалось изменение интереса и мотивации к изучению русского языка в целом: это отчетливо прослеживалось затем и на уроках.

Во время репетиций было видно, как ученикам приходится выполнять поставленные цели и выбирать форму общения, ориентироваться во времени и пространстве, иметь развитую эмпатию (умение сопереживать друг другу), уметь воспринимать, осмысливать и оценивать другого человека, правильно оценивать свои поступки, а также регулировать свое поведение соответственно условиям и требованиям партнеров по театральному общению.

Отрадно было наблюдать, как развивается отношение к нравственным категориям, которые рассматривались в всех спектаклях, постановках – совесть, долг, любовь, дружба, ответственность, ненависть.

Этапы работы над спектаклем:

1. Создание сценария.
2. Выбор актеров (замечено, что неуверенным и застенчивым детям перевоплощение помогает обрести невиданные доселе черты характера; робким стараюсь дать эмоциональные роли, где есть выброс эмоциональной энергии, а активным помогаю проявить свою «кипучую натуру»). Термин «сказкотерапия» приемлю и являюсь сторонником того, что театрализация является важнейшим здоровьесберегающим моментом, помогающее снять психологическое напряжение, прессинг. Для полноценного включения ученика в учебно-воспитательный процесс необходимо укреплять психику, активно развивать его эмоционально-волевую сферу, учить снимать острые невротические реакции, нейтрализовывать страхи и отрицательные эмоциональные переживания.
3. Сбор труппы, чтение сценарии, сопровождающееся объяснением задач и целей постановки, «очаровывание» детей идеей, ориентирование на русскоязычное общение. Увлеченность целью – единственный путь к живой, подлинной эмоциональности. Позитивная цель движет педагога и ученика в моменты их «наступлений» за предметы познания, препятствия задерживают их. Объяснение этнографической особенности постановки, акцентирование внимания на место и время действия. Даю звеньям задания продумать костюмы, сделать зарисовки и подобрать музыку.
4. Примерно дважды в неделю труппа собирается, обменивается мнениями. Совместно с режиссёром провожу работу над фонетикой, отработкой интонации и лексикой.
5. Роли заучиваем в деятельной форме, по частям, чтобы актёры не просто учили наизусть, а осознавали текст.
6. Отдельно отрабатывается пластика (с помощью хореографа). Интеграция видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыка, литература, живопись, танец, театр) обогащает опыт детей, способствует развитию внимания, памяти, воображения, мышления, точности и выразительности речи, русской речи.
   То есть исхожу из того, что интегрированные занятия способствуют более глубокому освоению детьми художественной культуры, формированию у них художественно-творческих способностей, развитию одаренности , привитию стойкого навыка обращения в повседневности к русской литературной речи.
   Таким образом, драматизация способствует решению задач эстетического воспитания, являясь средством приобщения школьников к художественному творчеству, формированию у них художественно-творческих способностей.
7. Ученики с помощью родственников, друзей, учителей готовят декорации и костюмы.
8. Репетиция проводится фрагментарно, с последующим соединением в целое, с сопровождением музыкой и танцем.
9. Генеральная репетиция является смотром сил, готовности, сплоченности и взаимовыручки.
10. Творческая группа создает афишу спектакля.
11. Премьера спектакля – не просто ответственное мероприятие, а большой праздник для актеров и подарок для учащихся школы. Ведь важную роль в воспитании и обучении детей играет их ощущение успеха и связанное с ним признание. Педагогу необходимо показывать значимость способностей ребенка для других детей и класса в целом. Следует чаще привлекать ученика к принятию решений в тех вопросах, в которых он компетентен, сообщать ему информацию о качестве собственного труда, обучать самооценке и рефлексии.
12. С самого начала создаю «ситуацию успеха», то есть ориентирую ребят на выступления вне школы.
13. Таким образом, используя технологию развития личностных перспектив, задействую три доминанты: эстетическую, творческую и эмоциональную. Устраиваем праздник для родителей, что само по себе дает незабываемые эмоционально-окрашенные переживания.

Без сомнения, совместное творчество утверждает нравственные начала, усиливает личностную сопричастность и является прекрасным подспорьем в воспитательной работе, создает положительную внутреннюю мотивацию в изучении английского языка и приносит огромное удовлетворение детям и самому учителю, счастье увидеть продукт своего труда и творчества.

«Язык переодевает мысли», - сказал Людвиг Витгенштейн, немецкий философ 20 века. Занимаясь творчеством, развивая тем самым свою личность и свой коллектив, мои ученики не просто углубляют свои знания русского языка, улучшают речь. Они «переодевают» свои мысли в одёжку русского языка, и у них появляется возможность переосмыслить уже, казалось бы, известные истины, увидеть новые грани мысли, сделать для себя маленькое открытие.

В результате использования в учебно-воспитательном процессе драматизации

- - идет расширение русскоязычного пространства во время подготовительного процесса, репетиций, выступлений;
- - качественно улучшается знание русского языка как разговорного, так и литературного;
- - отрабатывается навык правильного произношения, расширяется словарный запас учащихся;
- - формируются навыки выразительной сценической русской речи; - драматизация способствует развитию мыслительной деятельности учащихся на русском языке.

Программа воспитания учащихся **«Школа Творчества»** - это попытка осмыслить эти вопросы на практике образовательного процесса в данном коллективе детей через воспитание творчеством, через создание благоприятных условий для развития лучших качеств этих учеников. И мы считаем, что результаты уже есть.

Организация интегративных уроков музыки в школе определяется нами как путь к творческому отражению жизненных реалий в доступной для учащихся художественной форме -- *игры-драматизации,* которая помогает становлению и развитию личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей.

В музыкальном образовании она выступает в качестве:

- средства достижения педагогических целей и задач (развитие художественно-творческих и музыкальных способностей, мышления, воображения, креативности);

- метода творческого взаимодействия педагога и учеников;

- организационной формы занятий. На интегративных уроках музыки игра-драматизация обычно организуется по сюжету литературного или сценического произведения, в ее процессе все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в "лицах", при помощи комплекса выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, мимики, жеста, позы, мизансцены (группировки).

Сценарий не всегда является жестким каноном и может быть лишь канвой, в пределах которой развивается импровизация. Л.С. Выготский считал, что в любой игре присутствует драматизация [1].

Для выявления особенностей применения метода драматизации в музыкальном образовании выделим и проанализируем его основные функции -- культурологическую, воспитательную, развивающую, коммуникативную, гносеологическую, компенсаторную, обучающую и терапевтическую.

Культурологическая функция -- одна из важнейших: учащиеся не только получают впечатления от произведений художников, поэтов, композиторов, но и учатся воспринимать окружающую действительность по законам эстетики, что, в свою очередь, активизирует формирование и развитие их художественных интересов, вкусов и потребностей, помогает в создании художественно-игровых образов.

Благодаря знакомству с разнообразными произведениями искусства формируются не только эстетические чувства, восприятия, оценки, идеалы, но и художественная культура каждого учащегося.

Воспитательная функция заключается в том, что у учащихся вырабатываются ценностные ориентации, развивается инициатива, самостоятельность, взаимопомощь, класс объединяется в единый коллектив.

Различные по содержанию игры-драматизации способствуют воспитанию эстетических вкусов и потребностей, волевых качеств и мировоззрения, помогают накоплению нравственно-эстетического опыта ученика [2].

В процессе драматизации развиваются быстрота реакции, гибкость ума и поведения, внимание, память, мышление в единстве репродуктивного и продуктивного компонентов, художественные способности, поэтому можно говорить о ее *развивающей функции.* Реализация последней осуществляется с помощью различных ролей, проигрывание которых способствует развитию образно-ассоциативного мышления, игрового видения, воображения и фантазии.

С развивающей тесно связана *коммуникативная функция,* обеспечивающая формирование навыков общения. Выступая в определенной роли, учащиеся взаимодействуют с другими участниками, приобретая таким образом навыки общения.

Гносеологическая функция заключается в познании новых фактов, событий, явлений окружающей жизни с помощью зрительного, слухового и музыкального восприятия, воспитании умения "наблюдать" за развитием музыкально-сценического образа и драматического действия.

Драматизация компенсирует у детей потребность в эмоциональном общении, а также создает оптимальные условия для развития художественных способностей, так как ученик может проявить себя не только в одном виде художественной деятельности, а в нескольких одновременно. Таким образом, данный метод выполняет *компенсаторную функцию.*

Драматизация как учебный метод способствует усвоению разносторонних знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам, театральному искусству, живописи, вырабатывает исполнительские умения и навыки. Поскольку в процессе драматизации театрализуются не только персонажи литературных и художественно-сценических произведений, по и элементы музыкального языка, которые изучают школьники в процессе урока, можно выделить *обучающую функцию.*

Терапевтическая функция метода драматизации известна давно. В медицине широко применяется термин "психодрама". Самое общее определение значения психодрамы -- это соединение театра с терапией, которое позволяет создать условия для естественного выражения своего "я" в выбранной роли, лучше попять самого себя, снять конфликтные ситуации в коллективе.

Необходимо отметить, что в практической деятельности педагога нередко возникают ситуации, требующие особого вмешательства. Они характеризуются аффективными нарушениями во взаимоотношениях учащихся как между собой, так и с конкретным учителем.

Для решения этой проблемы используется способность драматизации к разрешению детских конфликтов па материале художественных произведений, в которых есть развернутый сюжет, наличие конфликта и яркие театральные образы (положительные и отрицательные герои).

Использование метода драматизации па интегративном уроке музыки определяется нами как способ теоретического и практического овладения музыкальным материалом, художественными знаниями, умениями и навыками, соответствующий задачам личностно ориентированного музыкального образования.

Традиционный и интегративный урок музыки имеют общие параметры -- цель, задачи, мотивы, способы управления деятельностью учащихся, однако различаются по содержанию и технологиям проведения.

В первом случае цель и образовательные задачи открыты, преобладают учебные мотивы, обучение осуществляется через включение в учебную деятельность; во втором они скрыты (или открыты, по опосредованы художественно-игровой задачей), преобладают игровые мотивы, стремление войти в игровую ситуацию, обучение происходит посредством включения в полихудожественную и игровую деятельность.

Традиционно в способе управления учебной деятельностью школьников преобладает прямое обучающее воздействие; на иитегративном уроке организуется инновационная, познавательная, игровая и полихудожественная деятельность, сочетающая косвенное и прямое воздействие па учащихся.

Мы выделяем несколько видов интегративных уроков музыки:

* уроки овладения новыми знаниями (моноурок, построенный па изучении одного классического, художественного, драматического произведения или творчества одного композитора, художника, драматурга, или урок-беседа);

* уроки формирования и усвоения умений и навыков (включающие театрализованные игры и драматизации);

* уроки обобщения и систематизации знаний (урок-конкурс, урок-путешествие);

* уроки повторения, комплексного применения знании, умений и навыков (включают в себя различные виды художественной деятельности и самостоятельную работу учащихся -- вокальные, инструментальные, драматические импровизации, диалоги, инсценировку песен, сказок, иллюстрации к рассказам): комбинированные уроки, па которых решаются одновременно несколько образовательных задач (урок-концерт, урок-образ, урок-спектакль) -- заключительные уроки четверти, полугодия, года.

Проведение игры-драматизации на интегративном уроке музыки требует от педагога не только специальных музыкальных способностей, по и знания элементов актерской техники и основ режиссуры, ярко выраженной эмпатии - способности к внутреннему, душевному перевоплощению. Вследствие этого педагог-музыкант выступает в качестве: актера, режиссера, драматурга; постановщика музыкального спектакля, инсценировок, музыкальных конкурсов, путешествий. КВН; дирижера, импровизатора, концертмейстера; лектора, рассказчика; психотерапевта; игротехника.

Интегратнвный урок складывается из различных видов художественной деятельности, однако представляет собой целостную систему, основанную на межпредметных связях. Его важнейшей задачей является воспитание личности ученика, формирование ценностных отношений средствами искусства.

Как целостная художественно-педагогическая форма, он должен иметь свои специфические методические особенности: организацию сопереживания, постижения нравственно-эстетической сущности искусства, а затем уже получение знаний, умений и навыков.

Включение в интегратпвным урок музыки игр-драматизаций позволяет не только внести детей в мир большого искусства, но и организовать его по законам театрального действия.

Например, правомерно говорить о сюжете урока музыки, однако, в отличие от театральной постановки музыкально-сценического произведения, урок включает не только само действие, но может содержать биографические сведения о композиторах, писателях, драматургах, об истории создания художественных произведений, т.е. то, что должен знать учащийся при изучении предмета.

Само произведение, предназначенное для инсценирования, может включаться не целиком, а фрагментарно.

В ходе урока музыки один и тот же ученик может оказаться не только активным участником музыкально-сценического действия, по и зрителем, слушателем, критиком, композитором, режиссером, дирижером, билетером и т.п.

Следовательно, организация музыкально-образовательного процесса в условиях драматизации создает оптимальные условия для художественно-творческого развития учащихся и способствует их духовному росту.

Отметим ряд специфических задач, стоящих перед педагогом при проведении интегративных уроков музыки. Они заключаются в следующем:

- развитие эмоциональной идентификации в процессе разыгрывания ролей;

- развитие музыкальности, музыкально-творческих способностей, творческого воображения и мышления в художественно-игровой среде;

- получение, закрепление и накопление музыкально-исполнительского опыта, музыкальных знаний, умений и навыков в художественно-творческой деятельности;

- формирование художественных интересов, вкусов и потребностей средствами различных видов искусства.

Для реализации той или иной художественно-педагогической идеи интегративного урока педагог-музыкант должен опираться на такие принципы художественной дидактики, как интонационность, целостность, образность, ассоциативность и вариативность.

Идея целостного подхода к интегративному уроку музыки может реализоваться при двух условиях: тематической целостности урока и освоении одних и тех же закономерностей музыкального и вербального языка в различных видах художественной деятельности (исполнении, слушании, импровизации, декламации).

Образному единству задач на уроке искусства способствует выделение художественно-педагогической идеи, главное в которой -- жизненное содержание, проникновение в "интонационный строй" художественного произведения.

Художественно-педагогическая идея -- это главная мысль урока (или группы уроков), которая пронизывает все виды художественной деятельности и частнометодические задачи, продвигает детей и учителя к

личностному, социально значимому результату, обеспечивает процесс развития, общение па уроке, окрашивая и выводя па уровень общечеловеческих ценностей каждый его момент.

Принципиально важным становится то, что художественно-педагогическая идея позволяет учителю вывести учебную тему в ее воспитательный пласт. Кроме того, она является своеобразным творческим замыслом урока, может иметь различное воплощение и в музыке, и в поэзии, и в живописи, и в драматическом искусстве.

Следовательно, художественно-педагогическая идея способствует созданию различных проблемных ситуаций, формирует эстетические идеалы, развивает познавательные интересы, стимулирует творческое воображение и фантазию детей, развивает ассоциативность их мышления [3].

Таким образом, с помощью контрастных по характеру музыкальных произведений, каждое из которых наполнено определенной атмосферой, своеобразным сочетанием видов художественно-творческой деятельности школьников, с помощью театрализованной формы проведения интегративного урока создается "симфония" атмосфер.

Создание Духа урока музыки -- это творческая задача каждого педагога-музыканта, для решения которой необходимо иметь художественное чутье, педагогическую интуицию, владеть элементами сценического мастерства и режиссуры, уметь внутренне перевоплощаться, а также учитывать эмоциональный, интеллектуальный и музыкальный уровень развития школьников конкретного класса.

Следовательно, организация интегративных уроков музыки в условиях взаимодействия и синтеза искусств поможет создать оптимальные условия для раскрытия многосторонних художественных способностей и установок учащихся, будет способствовать формированию сотворческой деятельности и гуманизации отношении педагога-музыканта и его учеников.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М., 2001.

2. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. М., 2003.

3. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. 2008. № 2.

Тертычный А.А.. РАССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКАУчебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002 - перейти к содержанию учебника

Метод драматизации изложения

Следующим, опирающимся на установленные психологией восприятия закономерности «потребления» текстов, является метод «драматического» их построения (метод драматизации). Определяющий структуру ряда текстов, он основывается на склонности некоторых людей к драматизации воспринимаемых сообщений. Такие люди ждут от материалов СМК, в том числе и аналитических, соответствующего описания реальности. Именно такого рода описания (и, соответственно, построения текстов) могут оказаться для них интересными, помочь осмыслению действительности. Драматизация изложения достигается за счет «фиксации» фактов, явлений, событий, за которыми стоит какая-то опасность для героев публикации либо возможность, скажем, получить какое-то наслаждение, крупный выигрыш, уйти от неприятности, обрести славу, власть.

И хотя все описываемое в тексте происходит с другими людьми, читатель способен «включиться» в их жизнь из чувства сопереживания (эмпатии) и таким образом ощущать их удачи, неудачи, радости, трудности. Очень часто тексты, построение которых опирается на драматизированное изложение

событий, начинаются относительно интересным сообщением, эпизодом, фактом, суждением, привлекающим внимание аудитории либо новизной, либо необычностью изложения, либо особой практической значимостью для аудитории. Однако изложение может начинаться и относительно нейтральным (с точки зрения его возможностей вызывать сопереживание аудитории) фактом, суждением, эпизодом. Затем следует изложение материала, вызывающего все большее сопереживание читателя, вплоть до кульминационной точки, а далее следует развязка. В таком тексте воплощается известная схема построения многих художественных драматургических произведений. Хотя, разумеется, в газетном материале те или иные элементы этой схемы неизбежно редуцируются в силу его специфики.

2. **Использования драматизации как средства обучения и воспитания младших школьников.**

Одним из учебных приёмов способствующих активизации учебной работы учащихся на уроках является приём драматизации. Он помогает детям зримо увидеть содержание учебного материала, развивает воссоздающее воображение учащихся, без которого невозможно полноценное восприятие. Умение живо представлять себе то, что о чём читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего «видения», из опыта реальных представлений, он описывает яркость внешних представлений. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения.

Ценность использования приема драматизации в учебном процессе определяется следующими причинами:

- драматизация оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением. Происходит это потому, что данный прием помогает достичь наиболее зримого представления того, что является содержанием произведения, развивает воссоздающее воображение учащихся, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Умение живо представлять то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего «видения», из опыта реальных представлений. Прием драматизации и обеспечивает эту внешнюю наглядность, которая признается обязательной ступенью и основной формой наглядности;
- использование приема драматизации является важным средством эстетического воспитания и развития, так как драматизация - один из видов художественного творчества;
- драматизация помогает детям отождествлять себя с героями произведения, пережить их чувства, понять поступки, характеры и поэтому обостряет восприятие и ускоряет усвоение морального опыта, отраженного в книге. Существенно, что, участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и опыт поведения. Тот факт, что драматизация - это практика чувств, перевод их в действия, определяет характерную воспитательную особенность приема. Привлекая детей к такого рода деятельности, мы развиваем в них активное отношение к миру, создаем базу для действий не только эмоциональных, словесных, но и физических, а сочетание слова и дела лежит в основе формирования активной жизненной позиции,
- драматизация способствует развитию речи учащихся, которое является не только одним из путей воспитания и важнейшим компонентом общего развития ребенка, но и также одновременно средством, целью и принципом обучения родному языку. Драматизация влияет на речь детей в силу двух причин: использование в качестве основы для

инсценирования лучших образцов детской литературы и создания на уроке естественной ситуации общения.

Драматизация заостряет и углубляет понимание литературного образца, конкретизирует и оживляет исторические события и явления. Любая мысль гораздо глубже будет усвоена школьниками, если она не только произнесена учителем, но и показана в конкретном, ярком художественном образе.

Изучение передового педагогического опыта свидетельствует о том, что драматизация дополняет учебник. Она активно помогает усвоению учебного материала, расширяя и углубляя представления учащихся.

Драматизация даёт возможность воспринять учебный материал не только рационально, но и эмоционально. Она помогает изжить тот серьёзный недостаток в преподавании гуманитарных дисциплин, когда за социологической схемой из поля зрения учителя, а за ним и учащиеся исчезает специфика искусства. Практика подтверждает, что помощь учителю в раскрытии мира оказывает драматизация.

Драматизация помогает активизировать интерес учащихся к изучаемой теме, к чтению дополнительной литературы. У школьников возникает желание глубже изучить материал.

Драматизация обогащает словарный запас школьников, содействует развитию их самостоятельного мышления. Повышению культуры речи, улучшению письменных работ. В процессе последействия все те впечатления, которые оставила драматизация, вызывают у детей совершенно естественное желание поделиться своими чувствами с педагогом, родителями. То новое, что заронило в их душу и сознание инсценирование, зачастую выходит за пределы школы и семьи – отсюда новые мысли, поиски таких слов для их выражения, которые должны нам более точно передать окружающим всё, что начало волновать школьника в результате драматизации.

Систематическая работа по драматизации, начиная с первых классов до окончания школы, помогает вырастить культурных, любящих искусство, образованных людей.

Глава 2. Пути использования драматизации как инструмента интеграции учебной и внеучебной деятельности младших школьников.

^ 2.1. Приемы и методы интеграции драматизации на уроках в начальной школе.

У детей рано складывается свое видение окружающего мира. Несмотря на то, что в детстве картина мира ещё несовершенна, у неё есть важное приемущество-целостность. С приходом ребёнка в школу эта целостность несколько разрушается, так как мир начинает представать разделёнными на фрагменты, в соответствии с разными учебными предметами. В результате знания, приобретённые в школе, могут оказаться разрозненными, мало связанными между собой. Следовательно, учитель должен позаботиться об их целостности.

Принцип сохранения и развития у школьников представлений о целостности мира требует от учителя отбора такого содержания учебного материала, которое поможет ребёнку понимать, удерживать в сознании и воссоздавать в воображении целостную картину мира. Важно обеспечить осознание учениками сложных и разнообразных связей между объектами и явлениями окружающего мира, в то же время развивая их умения видеть разные стороны одного и того же предмета.

Более 10 лет я веду театральный кружок «Петрушка и К» для учащихся начальных классов по авторской программе «Четыре шага к театру», которая рассчитана для детей с 1 по 4 класс. За это время в реквизите нашего театра появилось около 30 разноплановых кукол, которые я шью сама, костюмерная для драматических постановок. Занятия театральной деятельностью можно смело назвать «театром в классе», потому что учащиеся одного класса являются и членами театрального объединения. Поэтому все навыки, которые дети приобретают на театральных занятиях, они активно используют в учебной деятельности. Тем самым осуществляется интеграция учебной и внеучебной деятельности младших школьников.

Реализация интеграции в обучении и воспитании способствует как личностно значимому и осмысленному восприятию знаний, приобретённых школьникам при изучении различных учебных дисциплин, так и формированию у них личного социального опыта. Интеграция позволяет не только более эффективно изучить и усвоить новый материал или закрепить ранее полученную информацию, но и усилить познавательную мотивацию, создать атмосферу духовной близости, искренней заинтересованности между педагогом и учащимися.

Правильное использование учебной и внеучебной интеграции приводит к систематизации учебного материала. Школьники лучше усваивают его содержание, легче и свободнее излагают изученный материал. Интеграция вызывает усиленение познавательного интереса, развивает интеллект ребёнка, что позволяет реализовать личностоно-ориентированный подход в образовательном процессе, более полно раскрыть воспитывающие

Усиление внимания к социальным аспектам поведения и деятельности связано с изменениями социальных, политических и экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе. В сложившейся ситуации острейшего дефицита культуры общения и взаимоотношений людей, доброты и внимания друг к другу, педагоги и родители испытывают огромные трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений в общении и взаимоотношениях ребенка с людьми как грубость, эмоциональная глухость, враждебность, которые нередко возникают под влиянием наблюдаемого поведения окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье.

Решение этих проблем самым тесным образом связано с формированием ценностных ориентации, нравственных начал в ребенке, составляющих духовную основу его личности.

В настоящее время актуальный вопрос теории и практики дошкольного воспитания: как помочь педагогам и родителям противопоставить почти полностью вытесненные во многих детских садах и семьях великолепные игры с героями волшебных сказок, борющимися со злыми силами, помогающими слабым, обиженным, спасающими добрых и честных, играм с воинственным содержанием, в которых господствуют агрессивные персонажи популярных мультфильмов, "боевиков", преобладающим у многих детей, даже у девочек. На наш взгляд, решению этого вопроса способствуют игры-драматизации, которые позволяют обогатить игры детей нравственно-ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социального развития дошкольников.

Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста. В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре.

Поставив задачу социально-нравственное воспитание детей через игры-драматизации, я понимала, что это будет способствовать социализации детей, развитию умения адаптироваться в окружающем мире. Позволит воспитать гуманные чувства дошкольников, а также чувство толерантности, развить умение действовать сообща (в коллективе).

Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи. Ребенок знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь детей.

Игра-драматизация способствует умственному развитию детей, развитию психических процессов (память, воображение, внимание и т. д.) и качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображению. Велико значение этих игр для эстетического воспитания дошкольников, развития художественных способностей и творчества, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения. Развитие и совершенствование движений в игре способствует физическому развитию детей.

Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в социально-нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

В целях интенсификации учебного процесса, повышения уровня владения языком ученые, методисты, учителя ведут активный поиск средства повышения эмоционального фона урока, вызывающих и поддерживающих интерес к обучению, позволяющих учащимся «проявить себя», самоутвердиться, испытать чувство успеха.

Одним из путей решения этих проблем является использование драматизации на уроках английского языка.

Что же такое драматизация? Федотова Н.В. отмечает, что следует разграничивать драматическое искусство в целом и драматизацию, как таковую в школе. Основная сущность драматического искусства - действие, воспроизведение того или иного образа или сюжета через материал живой личности актера. Под **драматизацией** в школе следует понимать все воспроизведения в лицах - от драматических игр до подлинного художественного сценического действия с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы - с другой [Бочаров 1966:55]

Черты драматизации как средства обучения:

– мотивированность;

– отсутствие принуждения;

– индивидуально, глубоко личностная деятельность;

– обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;

– развитие психических функций и способностей;

Необходимо так же указать цели использования драматизации в ходе учебного процесса. Таковыми являются:

– формирование определенных навыков;

– развитие определенных речевых умений;

– обучение умению общаться;

– запоминание речевого материала.

Таким образом, драматизация может быть как в рамках урока, на обобщающих занятиях, на уроках домашнего чтения и развития речи, на уроках повторения, так и на внеклассной работе. Инсценировки помогают закрепить и расширить изученную лексику, ненавязчиво и без монотонности отработать грамматический материал.

В старших классах с успехом проходят «театральные» уроки. Их можно организовать методом проектов и сопровождать просмотром постановок как на английском языке (видео), так и на родном с последующим обсуждением на английском языке. Такие уроки, так же как и традиционные английские праздники - удачная форма приобщения к иноязычной культуре.

Драматизация и творческие упражнения развивают самые разнообразные способности и функции:

– речь;

– интонацию;

– воображение;

– память;

– наблюдательность;

– внимание;

– ассоциации;

– технические и художественные способности (работа над сценой, костюмами, декорациями);

– ритм. [Леонтьев 1985:26]

Все это способствует развитию творческой личности ребенка.

1.4 Драматизация как средство повышения мотивации у детей к изучению английского языка

Как известно, в функционировании учебного процесса играет мотивация. **Мотивация** - побуждение к деятельности для достижения поставленной цели [Юрченко Г.Д. 1998: 42], она способствует активизации познавательных процессов: внимания, мышления, памяти, побуждает к тому или иному виду занятий, к выполнению того или иного упражнения. При обучении английскому языку младших школьников, учителю следует организовать уроки с учетом возрастных особенностей детей, чтобы их совместная деятельность приносила желаемые результаты.

Наиболее мотивирующим фактором являются приемы обучения, удовлетворяющие потребности школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Почему же именно драматизация повышает интерес детей к изучению английского языка?

Драматизация как метод преподавания дает активное, действенное восприятие знаний, соответственно жаждущей природе ребенка. Живой и яркий образ, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения. Вместо односторонней работы ума она привлекает всю личность ребенка: ум, чувство, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

Положительным аспектом этого вида деятельности является и то, что в этой работе могут принимать участие все ученики, независимо от их уровня владения языком, роль найдется каждому. Участие в подобных мероприятиях очень важно для ученика, так как драматизация:

– несет положительный эмоциональный опыт;

– позволяет развить творческие способности;

– помогает реализовать себя как личность, принадлежащую к определенной социокультурной общности;

– воспитывает интерес и уважение к культуре страны изучаемого языка.

Этот вид учебной деятельности неизбежно несет в себе высокий воспитательный потенциал - как в самом содержании инсценировки, так и в процессе работы, когда дети приобщаются к совместному творчеству.

При этом между ними возникают новые отношения:

– возникает стремление учащихся к контакту друг с другом и учителем;

– создаются условия равенства в речевом партнерстве;

– разрушается традиционный барьер между учителем и учеником.

Изменяется и отношение детей к предмету в целом. Кто-то открывает в себе новый талант, кто-то находит новых друзей, кому-то выступления помогают преодолеть застенчивость. Как правило, «артисты» приобретают известность в школьной среде. Кроме того, у таких постановок всегда находятся благодарные зрители. Дети сами высоко оценивают результат своей деятельности, становятся более активными на уроке, хотят продолжить эту деятельность.

Драматизация развивает эмоциональную и аффективную сферу и этим обогащает личность, развивает симпатию, сострадание, воспитывает способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Достижение активности личности и сохранение этого состояния предполагает так же и активизацию резервных возможностей личности ребенка. Среди наиболее значимых средств, обеспечивающих оптимальную активность учащихся, особое внимание уделяется следующему:

– сюжетность каждого урока;

– мотивированность действий учащихся;

– специальная подача учебного материала (диалог, монолог, полилог);

– использование наглядности, театрализация, жест, мимика, костюм;

– концентрация материала (большой объем новой лексики);

– специфические приемы обучения;

– использование коллективных форм познавательной деятельности;

– индивидуальный подход в условиях группового взаимодействия;

– плотность общения (большое количество учебных действий,

комментарий преподавателя должен помочь понять медицинские проблемы литературного персонажа, активизировать эмоциональную сферу студентов, вызвать сочувствие, сострадание, стимулировать мыслительный процесс, подвигнуть на размышление, анализ причин тех или иных проблем, что является обязательным условием изучения болезней, неблагоприятных ситуаций .....

Использована древняя и современная, преимущественно классическая литература отечественных и зарубежных авторов: Библия, Аристотель, Овидий, Питтак, Сократ, Пушкин, Лермонтов, Толстой, Гоголь, Вересаев, Шолохов, Пильняк, Булгаков, Зощенко, Есенин, Маяковский, Татьяничева, Айтматов, Астафьев, Распутин, Гамзатов, Бальзак, Сервантес, Дюма, Киплинг и многие другиепсихологическое восприятие ими специальной медицинской информации, содержащейся в художественных текстах писателей, через чувства, эмоции, сопереживание литературному герою. Отсюда пособие и получило название «Психология здоровья в художественной литературе» (ПЗХЛ).

Методика психологического подхода к изучению медицины путем использования художественной литературы родилась на стыке двух известных в учебном процессе приёмов: 1) «углубление в деталь» на уроках литературы [Ильин Е. Н., 1986]; 2) ссылка на фрагмент художественного произведения на занятиях по медицине [Гавинская Н. М., 1994].

Искусство слова — прекрасное, умное, доброе — способно вызвать целый ряд душевных переворотов в человеке, способно оказать благотворное воздействие на настроение и мысли человека. Эти особенности воздействия хороших литературных произведений на психику человека с успехом используют в медицине. Лечение с помощью книг получило название библиотерапии.

Терапевтическое воздействие чтения было замечено очень давно: еще в сказках «Тысячи и одной ночи» встречаются сюжеты, связанные с влиянием прочитанного на самочувствие больного. Вот один из них: «И затем купец взял повесть и написал ее своей рукой, с толкованиями, и вошел к царю и сказал ему: «О счастливый царь, я принес сказки и рассказы, редкие и прекрасные, подобных которым никто никогда не слыхивал»... И он (царь) велел писцам написать эту повесть золотом и положить ее в свою личную казну, и всякий раз, как у царя стеснялась грудь, он призывал купца Хасана, и тот читал ему эту повесть» («758-я ночь. Сказка о Сейф-аль-Мулуке»).

Заметим, что попытки применения библиотерапии в больничных условиях имеют глубокие исторические корни и традиции. Одно из самых ранних свидетельств использования библиотерапии относится к XIII в. В госпитале Аль-Мансура (Каир) в то время были служители, которые читали больным Коран днем и ночью. И на Западе в первых больничных библиотеках, возникших по инициативе служителей церкви, были книги, дающие успокоение и надежду больным людям. Такой религиозно-нравственный характер библиотеки сохраняют вплоть до середины XIX в., когда в дополнение к религиозному чтению стала приобретаться и другая литература — историческая и художественная. Книги предлагались с учетом индивидуальных особенностей пациентов. Считалось, что выбор должен базироваться на медицинских рекомендациях и находиться под контролем врачей.

Томас Сиденхем (1624–1689) — знаменитый английский врач, которого современники называли «английским Гиппократом», с успехом назначал своим пациентам по несколько строк любимого им «Дон Кихота» на сон грядущий.

В нашей стране элементы библиотерапии прослеживаются в библиотечном обслуживании больных и отдыхающих начиная с 20–30-х гг. XX в. Тогда лечебное чтение получило достаточно прочную теоретическую базу в трудах И. Вельвольского и др. В журнале «Курортное дело» (1928, № 5) сообщалось о том, что «чтение книг не только не мешает отдыху и лечению, но, наоборот, вносит разнообразие и смену впечатлений в быт больного, поглощает неиспользуемую энергию».

С терапевтическим эффектом чтения библиотекари вплотную столкнулись в годы Великой Отечественной войны при лечении раненых в госпиталях. При выдаче книг и во время чтения вслух надо было не забывать, что всякое неосторожное выражение, неудачно рекомендованное произведение могут оказать на раненых вредное влияние, а бодрое, наоборот, укрепить волю к жизни. Так, прочитав «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, читатели-инвалиды начинали учиться ходить.

В годы войны и позднее «Русский характер» А. Толстого оказал неоценимую помощь многим раненным воинам и не раз использовался врачами в их самоотверженной работе. Об этом рассказывал профессор, доктор медицинских наук И.И. Лукомский. В войну он по путевке райкома партии сражался в партизанском отряде особого назначения на подступах к Москве, потом руководил военным госпиталем. Богатый опыт работы военных лет лег в основу его докторской диссертации «Психические изменения при огнестрельных повреждениях лица». В госпитале профессору Лукомскому приходилось наблюдать и лечить многих бойцов, которые, как и герой рассказа А. Толстого танкист Дремов, получили в боях тяжелые ранения лица. Такие

повреждения обычно сопровождаются тяжелыми психическими травмами. В госпитале у профессора Лукомского лечился, например, военный летчик, чудом спасшийся из горящего самолета. Его лицо обезобразили шрамами тяжелые ожоги. И это так угнетающе подействовало на раненого, что его охватило безнадежное отчаяние, пропал всякий интерес к жизни, мучили неотступные мысли: «Кому нужен человек, на которого даже взглянуть страшно?» Попытки переубедить раненного летчика ничего не давали. Тогда попробовали незаметно подложить ему среди других книжек для чтения «Русский характер» А. Толстого и «Просто любовь» В. Василевской. И эти книги сделали то, чего не удавалось добиться другими средствами: они вернули раненому любовь к жизни и утраченную веру в себя.



Элинор Портер. «Поллианна» Эффективное применение библиотерапии сегодня невозможно без объединения усилий медиков и библиотекаря. Советы первых важны для того, чтобы определить, какие произведения, жанры и авторы подходят для библиотерапии в каждом конкретном случае. Библиотекарь, со своей стороны, может со знанием дела помочь в составлении так называемых лечебных списков книг, включающих литературу о людях, преодолевших физические недуги, произведения оптимистической направленности, помогающие преодолеть моральные неурядицы, литературу развлекательного характера. Разумеется, любой библиотекарь должен исходить из интересов больного, его желания читать те или иные книги.

Нет, пожалуй, человека, который не использовал бы библиотерапию в ее бытовом варианте, интуитивно прибегая к чтению, чтобы отвлечься от тревожных мыслей, беспокойства, поднять настроение. При отсутствии такого «самолечения» феномен библиотерапии вряд ли мог бы существовать.

Таким образом, по утверждению профессора Александра Шапошникова (Московский государственный университет культуры и искусства), есть все основания утверждать, что библиотерапевтическая функция больничных библиотек, возникшая с самого начала их существования, и в настоящее время определяет их общественную миссию.

Особенно необходимы смех и радость, которые несут с собой добрые и веселые книги больным детям. Об этом неоднократно говорил К. Чуковский, рассказывая, например, как благотворно влияло на детей, лечившихся в костно-туберкулезном санатории, чтение веселой книги Р.Э. Распе о приключениях барона Мюнхгаузена. Характерно, что свою первую стихотворную сказку для детей «Крокодил» К. Чуковский написал специально для заболевшего маленького сына. «Единственная была у меня забота — отвлечь внимание больного ребенка от приступов болезни», — вспоминал писатель. Тогда он еще и не подозревал, что эта и другие сказки, которые он создаст вслед за ней, войдут в золотой фонд советской детской литературы.

Во многих случаях бывает достаточно вовремя прочесть ребенку умело подобранную книгу или рассказать подходящую к случаю сказку, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки, способной отрицательно сказаться на здоровье. Это ярко и образно показывает замечательный русский писатель и врач А.П. Чехов в рассказе «Дома». Герой рассказа неожиданно обнаруживает, что его 7-летний сын Сережа начал курить. Суровые внушения не помогают. И тогда он рассказывает сыну сказку о прекрасном и добром царевиче, который испортил здоровье курением и умер в юном возрасте, оставив родных в глубоком горе. И сказка оказалась гораздо действеннее серьезных бесед и уговоров. Сережа навсегда отказался от курения.

Литература и медицина, история их развития связаны между собой неразрывно. В литературных произведениях различных времен мы находим свидетельства огромного интереса, который испытывали художники слова к облику врача и к искусству врачевания.

Большое внимание поэты и писатели всегда уделяли и уделяют внешнему и внутреннему облику врача. С особым теплом и любовью представлен образ врача Элинор Портер, которая устами девочки Поллианны характеризует миссию врача таким образом:

«Доктор о чем-то задумался. Украдкой взглянув на него, Поллианна заметила, какое грустное у него стало лицо, и ей захотелось хоть чем-то его обрадовать.

— Доктор Чилтон, — робко сказала она, — мне кажется, что у вас самая радостная работа на Земле.

Доктор окинул ее изумленным взглядом.

— Радостная? Да куда бы ни шел, я вижу одни страдания! — горестно воскликнул он.

— Знаю, — кивнула Поллианна. — Но вы же помогаете тем, кто страдает. И вы, конечно же, радуетесь, когда они перестают страдать. Вот и выходит, что вы радуетесь чаще всех нас.

У доктора вдруг подступил ком к горлу. У него не было ни дома, ни жены, ни детей. У него не было ничего, кроме любимой работы и двухкомнатной квартиры, в которой он жил и лечил. И вот теперь, глядя в глаза Поллианне, он чувствовал себя так, будто его благословляют на дальнейшие труды. И он знал: ни самые тяжелые дни, ни бессонные ночи не заставят его забыть воодушевление, рожденное этой удивительной девочкой.

— Да благословит тебя Бог, милая, — сказал доктор, и лицо его озарилось необычайно доброй улыбкой, которая так располагала к нему пациентов. — Бывает, что доктору не меньше больных требуется глоток тонизирующей микстуры, — добавил он».

Началом развития литературы как искусства можно считать середину IV тыс. до н.э., когда на Древнем Востоке (Шумерия — Месопотамия) была изобретена письменность. Наиболее известным произведением вавилонской культуры является «Поэма о Гильгамеше», в которой поставлен вопрос о смысле жизни. Поэма своими корнями уходит в дописьменный период Месопотамии. Гильгамеш был полулегендарным царем Урука в Древнем Шумере. Произведение рассказывает о том, что Утнапиштим, получивший от богов великий дар бессмертия, открыл Гильгамешу «тайное слово» и посоветовал ему опуститься на дно океана, чтобы сорвать траву бессмертия. Гильгамеш так и сделал, но неосторожность погубила его.

На пути домой в Урук
Гильгамеш увидел водоем,
Спустился в него, окунулся в воду,
Змея учуяла запах растения,
Из норы поднялась — унесла
растенье —

Назад возвращаясь, сбросила
кожу.

С тех пор змеи получили бесценный дар вечной молодости. Поэма заканчивается трагически — сознанием неизбежной смерти даже такого героя, как Гильгамеш. А человек в ней все же бессмертен своими делами. Гильгамеш говорит: «Если паду я — останется имя». Он стал первым смертным, понявшим, что только дела человека бессмертны. «Самый высокий человек не может коснуться небес», но надо делать все, чтобы «возвысить свое имя», и если на этом пути «страх подступит к тебе — прогони его вспять». Позже Гораций выразил эту мысль крылатыми словами: «Сквозь тернии к звездам (Per aspera ad astra)».

В эпоху античности появляется много так называемых «циклических» стихотворений, посвященных круговороту времен и месяцев года. Времена года и здоровье — эта проблема интересовала человечество с ранних периодов истории его существования. Над ней размышляли философы, ученые и в первую очередь врачи; она вдохновляла поэтов, была для них своеобразным гимном природе, ее неувядающей и вечно возрождающейся красоте, дарующей человеку силы, здоровье и ощущение радости бытия.

Медики древности учитывали время года, местность, климат, возраст и условия жизни людей при определении и лечении той или иной болезни.

«Кто захочет исследовать медицинское искусство правильным образом, должен... прежде всего принять в рассмотрение времена года», — эти знаменательные слова принадлежат великому врачу древности Гиппократу. В своем сочинении «О воздухах, водах и местностях» (основное содержание которого составляет медицинская география) он подробно рассматривает вопрос о сезонности определенных заболеваний (лихорадок, дизентерии, чахотки и др.). Гиппократ пристально изучал организм человека, его природные свойства — «физис», а также условия внешней среды. Из сформулированной им гуморальной теории (от латинского слова humor — влага) следует, что тело человека, а также всех животных построено из четырех элементов: огня, земли, воздуха и воды. Этим основным элементам соответствуют в организме человека четыре основные жидкости (влаги): желтая (светлая) желчь, черная желчь, кровь и флегма, определяющие физиологические процессы.

Согласно Гиппократу, каждое время года, протекающее как ему полагается, имеет свои особые законы. Конец всякого сезона и начало следующего имеют законы и болезни, общие для обоих этих сезонов.

Например, весна, когда она имеет свою надлежащую натуру, является лучшим временем года. Она соответствует натуре пневмы и крови и при своей уравновешенности вскоре переходит к небольшой, «небесной», жаре и к естественной влажности. Весна румянит лицо, так как умеренно привлекает к нему кровь, не доходя при этом до того, чтобы растворять ее, как она растворяется жарким летом. Весной возбуждаются хронические болезни, так как весна гонит и заставляет течь застоявшиеся соки; по этой причине у меланхоликов обостряется весной меланхолия. Те люди, у которых обильные соки зимой вследствие обжорства и малого моциона, весной предрасположены к болезням, возбуждаемым этими видами материи вследствие ее весеннего растворения. Если весна длится долго, оставаясь уравновешенной, то летние болезни уменьшаются.

Весенние болезни — это «расстройства крови», кровотечения из носа, обострение меланхолии, заложенной в естестве желчи, опухоли, прыщи, ангины. Они бывают смертельными. Весной часто случаются разрывы сосудов, кровохарканье, кашель, особенно в зимний период весны, когда она похожа на зиму Положение людей, больных этими болезнями, особенно чахоткой, весной ухудшается. Поскольку весна приводит в движение материю слизи у людей с избытком слизи, то весной бывают паралич, боли в сочленениях. К числу причин, ввергающих людей в эти болезни, относятся чрезмерные телесные и душевные движения, а также употребление горячительного; и то и другое оказывает помощь естеству воздуха.

Ничто так не избавляет от весенних болезней, как кровопускание, опорожнение, уменьшение количества еды и увеличение питья, а также ослабление силы опьяняющих напитков путем разбавления их водой. Весна — время года, подходящее для детей и для тех, кто близок к детям по возрасту.



Сандро Боттичелли. «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем», 1495, галерея Питти

О действии сочетания времен года Гиппократ пишет так: «Когда после «южной» зимы приходит «северная» весна, а за ней следует душное, влажное лето и изобилие воды, и весна сохраняет соки до лета, то осенью учащается мор среди юношей и бывает много случаев воспаления кишок, язв в кишках и длительной недоброкачественной перемежающейся лихорадки. Если же зима была очень сырая, то женщины, которые ожидают родов весной, выкидывают от малейшей причины, а если рожают, то рожают слабых, или мертвых, или больных. У людей учащаются случаи воспаления глаз и «расстройство крови». Катары в такое время становятся часты, особенно у стариков; соки изливаются у них в органы, и больные иногда внезапно умирают от этого, так как соки разом в изобилии устремляются в пути прохождения пневмы. Если весна была дождливой, «южной» и пришла после «северной» зимы, то летом учащаются острые лихорадки, воспаление глаз, «размягчение естества» и «расстройство крови». Большинство этих заболеваний происходит от катаров и устремления накопившейся за зиму слизи, движимой теплотой, во внутренние полости. Особенно часто это бывает у людей влажной натуры, например у женщин. В такое время учащаются гнилостность и порождаемые ею лихорадки. Если летом во время восхода Сириуса случается дождь и подует ветер, то можно надеяться на благо, и болезни разрешаются. Такое время года наиболее вредно для женщин и детей. Те из них, которые опасаются, заболевают четырехдневной лихорадкой, так как соки сгорают и разгорячаются, а после заболевают водянкой как следствием четырехдневной лихорадки. Боли в селезенке и слабость печени тоже происходят от этого. Вредность этого времени года меньше для стариков и для тех людей, телу которых опасно охлаждение. Если за сухим «северным» летом приходит дождливая «южная» осень, это предрасполагает тело людей к головным болям зимой, к кашлю, к хрипоте в горле и к чахотке, так как им часто приходится болеть насморком. Поэтому если после сухого «южного» лета приходит дождливая «северная» осень, то зимой тоже учащаются головные боли, затем — катар, кашель и хрипота. Если после «южного» лета приходит «северная» осень, то учащаются болезни от сжатия и задержания соков, о которых ты уже знаешь».

В эпоху Возрождения с 1460 по 1500 г. в Европе активно печатаются книги, особенно много выпускается произведений римских и греческих классиков. Вскоре печатная книга украшается иллюстрациями — гравюрами на дереве. В том же XV столетии в книге появляется экслибрис — книжный знак, указывающий на

принадлежность книги. Многие гравюры и экслибрисы отражают разные стороны жизни медиков и медицины всех времен, и мы об этом будем писать ниже. Над созданием экслибрисов работают известные художники эпохи Возрождения — А. Дюрер, Г. Гольбейн, Л. Кранах.

Первая датированная научная медицинская книга — «Естественная история» Плиния Старшего (1469). В 1471 г. выходят знаменитый «Концилиатор» Пьетро из Абано, «Антидотарий» Месюэ и «Антидотарий» Николая Салернского. До 1500 г. вышло 29 изданий «Канона врачебной науки» Ибн Сины, что свидетельствовало об огромной популярности труда великого врача арабского Средневековья. Около 1480 г. появилось первое издание «Салернского кодекса здоровья» Арнольда из Виллановы. П. Шеффер выпустил первые «Гербарии» (книги главным образом по лекарственной ботанике) и знаменитый «Сад здоровья» на немецком и латинском языках. Книга сохранила и донесла мудрые советы ученых и поэтов, философов и врачей, живших много веков назад, до миллионов современных читателей.

Новый этап изучения салернского наследия, в том числе и поэтического, связан с XIV Международным конгрессом по истории медицины, проходившим в Риме и Салерно в сентябре 1954 года. «Гиппократова община» — Салерно — вновь стала международным форумом ученых многих стран мира, что явилось признанием исторических заслуг школы.

Салернская школа охватила все аспекты медицинских знаний своего времени. С древнейших времен медицина считалась искусством. Врач, его облик и труд стали предметом пристального внимания общества уже в эпоху Античности. Врач Античности и Средневековья, лишенный технических средств диагностики (за исключением разве что хирурга, имевшего необходимый инструментарий), отлично владел диагностической интуицией, замечал малейшие признаки болезни, умел обобщать их, обладал обостренным ощущением состояния своего пациента. Естественно, что Салернская школа уделяла должное внимание всем этим факторам.

Мы позволим себе привести поэтическое отражение ряда ключевых положений этой поэмы, воспевающей медицину.

Генеральные предписания

Школа салернская так королю
англичан написала:
Если ты хочешь здоровье вернуть
и не ведать болезней,
Тягость забот отгони и считай
недостойным сердиться,
Скромно обедай, о винах забудь,
не сочти бесполезным
Бодрствовать после еды,
полуденного сна избегая.
Долго мочу не держи, не насилуй
потугами стула;
Будешь за этим следить —
проживешь ты долго на свете.
Сердце печальное, гнев постоянный,
ум радостный редко —
Трое вот этих нам жизнь истощают
концом недалеким;
Ведь погоняют они тебя к смертному
мчаться пределу;
Радостный дух совершает, что век твой

цветет безупречно;
Жизнь ты колеблешь свою, если
трапезы слишком обильны;
Кто истеченью подвержен,
коль не защитишься, погибнешь:
Вредно соитье, не в меру питье
и движение в стужу,
Труд, еда и питье, сон — все это
в разумную меру.
Если кто в них погрешил, то
и тяжко страдает натура;
Быстро вставать поутру, совершать же
поздно прогулку —
Это здоровье дает человеку
и радость дарует;
Если врачей не хватает, пусть будут
врачами твоими
Трое: веселый характер, покой
и умеренность в пище.

Как известно, на здоровье человека наибольшее влияние оказывает образ и условия жизни, в 2 раза меньше – наследственность и еще в меньшей степени здоровье зависит от системы здравоохранения. Концепция качества жизни предполагает ответственность каждого члена общества за свое здоровье. Говоря о здоровом образе жизни, большинство людей подразумевает предупреждение формирования и отказ от вредных привычек, таких как курение, употребление алкоголя, наркотиков. Но не менее важна профилактика вредных привычек детей младшего возраста - навязчивых ритуализированных действиях, отрицательно сказывающихся на поведении ребёнка, его физическом и психическом развитии. *В* процессе развития личность ребёнка легко формируется, но также легко и деформируется. Любое нарушение или дисгармония в окружении малыша или в отношении к нему может повлиять на его поведение и здоровье. У ребёнка в самом раннем возрасте очень быстро формируются привычки, в том числе и вредные: сосать палец, кусать ногти, ковырять в носу, теребить мочку уха, шаркать ногами, раскачиваться и т. д.

Мы провели исследование, целью которого являлась разработка части проекта школы молодых родителей, направленной на предупреждение формирования и развития вредных привычек у детей младшего возраста.

<u>Мы поставили следующие задачи иследования:</u>

1. Выявить причины и условия, вызывающие развитие вредных привычек у детей младшего возраста.

2. Выявить информированность молодых родителей о негативном влиянии вредных привычек на физическое и психическое развитие детей.

3. Научить молодых родителей создавать здоровые психо-эмоциональные условия жизни для их детей.

Мы провели исследование среди населения г. Ейска.

Методами исследования мы выбрали:

1) интервьюирование родителей, возраст детей у которых от 2 до 7 лет
2) изучение специальной литературы и сайтов Интернета по проблеме вредных привычек у детей
3) наблюдение за поведением малышей
4) анализ медицинской документации (амбулаторных медкарт дошкольников)

Во время интервьюирования мы предложили следующие вопросы для родителей:

1. Сколько Вам лет?
2. Чем Вы занимаетесь (учитесь, работаете)?
3. Сколько лет вашему ребёнку?
4. Сколько времени Вы проводите со своим ребенком?
5. Кто присматривает за ребенком в Ваше отсутствие?
6. Посещает ли ребенок детское дошкольное учреждение?
7. Как часто ребёнок остаётся наедине сам с собой?
8. Возникают ли какие либо конфликтные ситуации вокруг малыша?
9. Какие вредные привычки имеется у малыша (сосет палец, теребит мочку уха, мочится в постель, не может отвыкнуть от соски)?
10. Как вы укладываете ребёнка спать (ложитесь рядом и ждете, пока ребенок заснет, даёте любимую игрушку, приказываете лежать тихо и спать)?

В результате исследования молодых родителей 18-25 лет (в основном, студентов и работающих), мы получили следующие данные: 82% родителей мало проводят времени с ребенком из-за учебы, работы, развлечений. Во время их отсутствия детьми занимаются бабушки (тоже молодые и еще работающие), другие

родственники (тети, дедушки и т.д.) и няни. У 15% респондентов дети часто остаются наедине с собой(!), а у 64% молодых мам в семье часты конфликты в присутствии малышей. Отдают приказание «лежать тихо и спать!»83% опрошенных; 12% юных родителей пытаются успокоить своих детей лекарственными препаратами (иногда очень сильными - карбамазепином, феназепамом) или алкогольными напитками – пивом, вином. В итоге 70% опрошенных родителей отметили наличие вредных привычек у детей: сосание пальца -55%, ночной энурез - 25% , трогание мочки уха- 20%.

На основании проведённого исследования мы сделали вывод, что зачастую дети начинают сосать палец либо из-за того, что рано отлучены от груди или же из-за того, что малышу уделяется мало внимания. Если ребёнок мочится в постель, то его редко, а может и вовсе не укладывают спать, не читают сказки перед сном, не кладут в кроватку любимые игрушки. Так же мы выяснили, что если ребёнок теребит мочку уха, то в зачастую его окружают конфликтные ситуации, ребёнок боится чего-либо.

Конечно, некоторые вредные привычки могут быть безобидными и проходят сами собой, но они также могут быть симптомами некоторых серьёзных нарушений в отношении ребёнка с окружающим миром, а иногда и быть следствием определённого заболевания. Поэтому каждому родителю надо:

1) уделять достаточное количество внимания малышу;
2) укладывать спать (класть в кроватку малышу любимую игрушку);
3) не рассказывать страшные истории, сказки, не пугать малыша, как очень многие взрослые любят пугать полицией или докторами;
4) не ругаться у малыша на глазах (избегать конфликтных ситуаций).

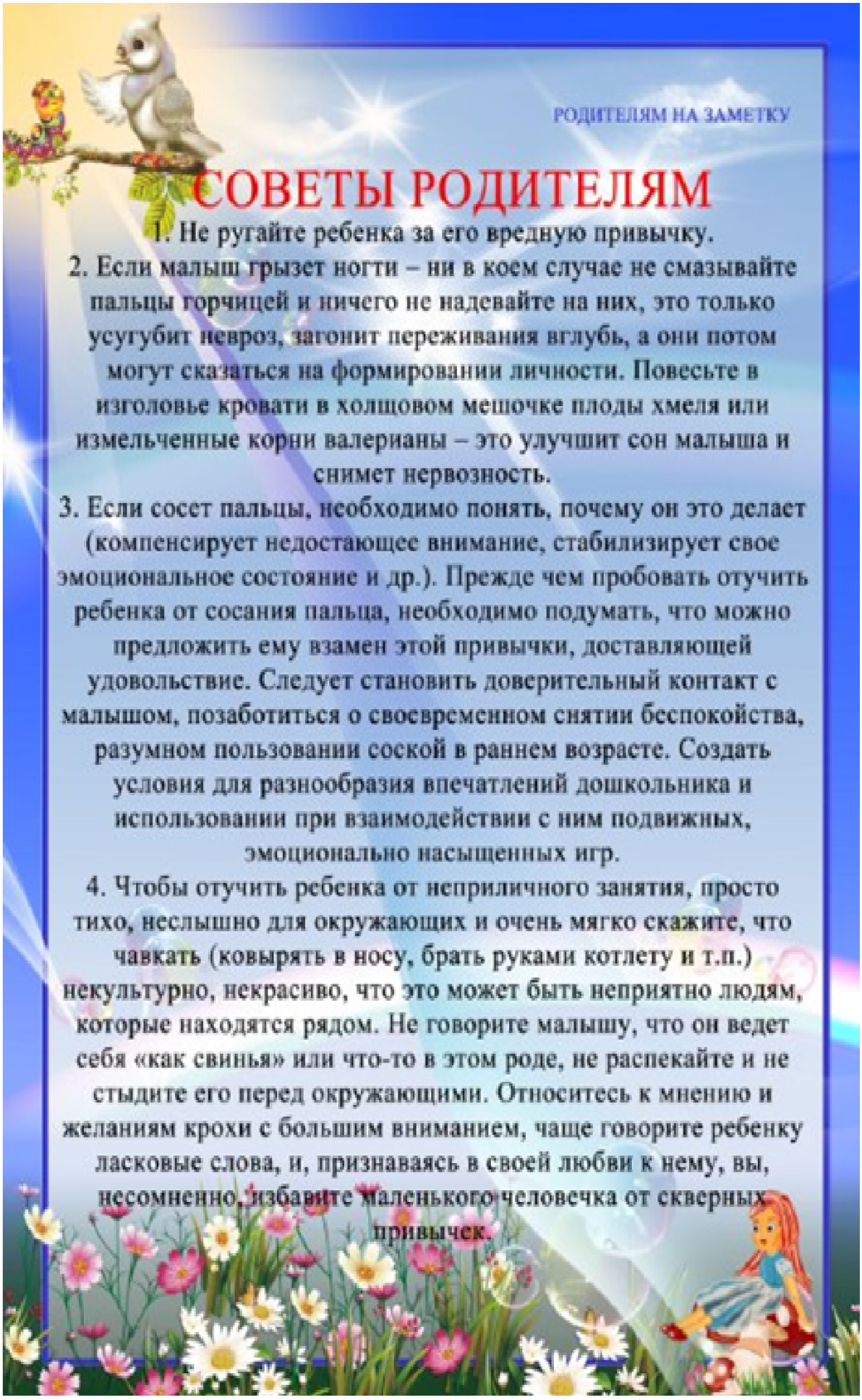
Увидев, что малыш грызет ногти или дергает себя за ушко, надо спокойно, без одергиваний и резких движений отвести его пальчик ото рта, лица, забрать тряпочку, которую он сосет. Если малыш опять повторяет жест, повторите и вы свое действие - все так же, с невозмутимым спокойствием. Если ребенок проявляет настойчивость, переключите его внимание: отвлеките лаской, щекотанием, игрой, даже банальным вопросом «Смотри, это что?» - и опять отведите его ручку.

Если ребенок прилюдно ковыряет в носу, чавкает и, зевая, не закрывает рукой рот - не спешите обвинять в недосмотре бабушку, няню или сомневаться в собственных педагогических способностях. Да, это невоспитанность, ведь дети во всем копируют родителей, но тратить время на самобичевание не стоит. Чтобы отучить малыша от неприличного занятия, тихо, неслышно для окружающих и очень мягко скажите: «Чавкать (разговаривать с набитым ртом, брать руками котлету, ковырять в носу) некультурно, некрасиво, это может

быть неприятно людям, которые тебя любят или просто находятся рядом». Не говорите ребенку, что он «ведет себя как свинья» или что-нибудь в этом роде, не оскорбляйте его! Помните, что многие дети наоборот сосут палец или же ковыряют в носу, чтобы привлечь к себе внимание при его недостатке со стороны взрослых.

Практическая значимость . В рамках разработки проекта школы молодых родителей с целью их информирования мы создали специальную памятку. Она помогает избежать формирования или развития вредных привычек у детей. Эти памятки мы раздали половине родителям, которых интервьюировали. Впоследствии, связавшись с экспериментальной группой через 3 недели, мы обнаружили, что у детей родителей, следовавших нашим советам, вредные привычки проявлялись значительно реже и не так интенсивно, как у остальных.

Помните, что ответственность за здоровье детей, в том числе и психическое, в первую очередь несут родители, А ЗАДАЧА МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ ОБУЧИТЬ ИХ ЭТОМУ.


РОДИТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ
СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ
1. Не ругайте ребенка за его вредную привычку.
2. Если малыш грызет ногти – ни в коем случае не смазывайте пальцы горчицей и ничего не надевайте на них, это только усугубит невроз, загонит переживания вглубь, а они потом могут сказаться на формировании личности. Повесьте в изголовье кровати в холщовом мешочке плоды хмеля или измельченные корни валерианы – это улучшит сон малыша и снимет нервозность.
3. Если сосет пальцы, необходимо понять, почему он это делает (компенсирует недостающее внимание, стабилизирует свое эмоциональное состояние и др.). Прежде чем пробовать отучить ребенка от сосания пальца, необходимо подумать, что можно предложить ему взамен этой привычки, доставляющей удовольствие. Следует становить доверительный контакт с малышом, позаботиться о своевременном снятии беспокойства, разумном пользовании соской в раннем возрасте. Создать условия для разнообразия впечатлений дошкольника и использовании при взаимодействии с ним подвижных, эмоционально насыщенных игр.
4. Чтобы отучить ребенка от неприличного занятия, просто тихо, неслышно для окружающих и очень мягко скажите, что чавкать (ковырять в носу, брать руками котлету и т.п.) некультурно, некрасиво, что это может быть неприятно людям, которые находятся рядом. Не говорите малышу, что он ведет себя «как свинья» или что-то в этом роде, не распекайте и не стыдите его перед окружающими. Относитесь к мнению и желаниям крохи с большим вниманием, чаще говорите ребенку ласковые слова, и, признаваясь в своей любви к нему, вы, несомненно, избавите маленького человечка от скверных привычек.